

festivalová recenzia – **program Junior**

MUČENÍK

DIVADLO AKADEMIE UMENÍ

autorka recenzie: Elena Dusíková, Katedra divadelných štúdií VŠMU

predstavenie na festivale Dotyky a spojenia:

24.6.2024 v Martine

Základ správneho veriaceho je konať v mene božom... či nie?

Extrémizmus, či už náboženský alebo politický, je v súčasnosti častým fenoménom. Mladý človek je ľahko ovplyvniteľný a náklonný k fanatizmu. Do akej miery dokáže eskalovať a aké následky môže spôsobiť?

Inscenácia *Mučeník*, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici komunikuje práve danú tematiku, hoci jej uchopenie nie je úplne jednoznačné. Inscenácia pracuje s mnohými náboženskými citáciami, ktoré sú vytrhnuté z celkového kontextu Biblie. Celé vyobrazenie tak pôsobí častokrát katolickofanatcky, sexisticky a antisemiticky. Inscenácia nepredostiera žiaden režijno-dramaturgický koncept či plán. Červená farba, s ktorou inscenácia pracuje, je jedným z mála znakov, ktorý napovedá o určitom zle. Objavila sa ako súčasť kostýmového riešenia, ale aj líčenia okolo očí. Výrazný bol aj svetelný dizajn, hoci miestami pôsobil samoučelne a bezvýznamne.

V inscenácii dominujú najmä mužské herecké výkony. Patrik Štancel ako mladý chlapec Georg dokázal pracovať s hereckou skratkou. Pomocou svojej mimiky dodával postave zábavný podtón. Herec v speváckom výstupe zvládol s presnosťou a čistotou v hlase zaspievať aj najvyššie časti partu. Hudobné výstupy doprevádzala živá hudba, čo vo veľkej miere korešpondovalo s inscenáciou, či už pri gradácii napätia alebo namiesto zvukových efektov. Autorská hudba v podaní štyroch študentiek gymnázia (A. Kubincová, D. Pavlíková, E. Šullová, E. Záchenská) fungovala homogénne s inscenáciou a miestami dokonca zastrešovala prácu zboru.

Inscenácia po vizuálnej stránke pôsobila efektne, no určitá jasná niť myšlienok sa stratila. Téma extrémizmu a fanatizmu má tendenciu rezonovať v divadlách na Slovensku, čo dokazuje aj fakt, že inscenáciu podľa textu Mariusa von Mayenburga uviedlo tento rok aj Divadlo Lab Vysokej školy múzických umení. Napriek tejto tendencii, inscenácia Akadémie umení vyznieva príliš jednostranne a tendenčne.