



DOTYKY KRITIKY - STREDA, 22. JÚNA 2016

Dáša Čiripová: V oboch včerajších predstaveniach išlo o veľmi osobné výpovede žien, rovnaké možno v tom, že obe hrdinky nejako zápasia so systémom a so spoločnosťou. Jedna v intímnejšej rovine a druhá skôr spoločensky. Obe inscenácie tiež prepája akési hľadanie si vlastného miesta, pričom jeden z príbehov končí s nádejou a ten druhý s absolútnou beznádejou.

Vtedy v Bratislave ★★★★★ Solo lamentoso ★★★★★

Sylvia Huszár: Na jednej strane sme videli ženu veľmi silnú, ktorá sa vedela povzniesť nad útrapy minulosti, mala svoj štýl, humor. Zo všetkých síl sa snažila vybojovať svojej rodine ľudské podmienky na život. Na druhej strane to bola žena, ktorej boj trval iba 15 rokov, a zistila iba to, že jej prostredie je sebecké. Prvá žena si našla svoj vnútorný pokoj, a tá druhá ho navždy stratila. Tento deň bol pre mňa terapeutický.

Vtedy v Bratislave ★★★★★☆ Solo lamentoso ★★★★★☆

Josef Rubeš: Zážitkom dne je pro mne Sláva Daubnerová. Je to silný, provokatívny, premýšľivý, rozporuplný príbeh. Takové umění nutí diváka uvažovať.

Vtedy v Bratislave ★★★★★☆ Solo lamentoso ★★★★★☆

Tieňové divadlo (...) ★★★★★☆

Katarzyna Dudzic-Grabińska: Prvý festivalový deň bol čisto ženský. Predstavil postavy silné, zaujímavé, sympatické i nesympatické. Mohli sme sledovať ich rôzne príbehy cez mladost až po starobu. Dôležité je však najmä to, že celý festivalový deň boli v centre pozornosti ženy.

Vtedy v Bratislave ★★★★★☆ Solo lamentoso ★★★★★☆

Tieňové divadlo (...) ★★★★★

Elena Knopová: Včerašie predstavenia poukázali na angažovanosť súčasných divadelných tvorcov, ktorí sa snažia pripomínať isté tendencie ohrozovania, ktoré pretrvávajú od minulosti až do dnešnej spoločnosti bez zmien vo využívaní praktík.

Vtedy v Bratislave ★★★★★☆ Solo lamentoso ★★★★★☆



DOTYKY KRITIKY - ŠTVRTOK, 23. JÚNA 2016

Dáša Čiripová: Dnešok priniesol rozmanitosť a rôzne uhly pohľadu na život cez umenie. I keď plávame v riekach babylonských, možno bude všetko v pohode, alebo sa z nás stanú Samsovia. Jednoducho krása a hnus vedľa seba.

Oskar ★★☆☆☆☆ Krása a hnus ★★★★★☆

Rivers of Babylon ★★★★★☆ KAFKA.DREAMING. ★★★★★☆

Jasne, v pohode ★★★★★☆

Sylvia Huszár: Dnešný deň pre mňa nepriniesol žiadne prekvapenie, napriek tomu, že bol dosť farebný. Spomenula som si na Kafkovu sentenciu: „Život je neustále odvádzanie pozornosti, ktoré nedovolí, aby sme si uvedomili, od čoho sa odvádzajú.“

Rivers of Babylon ★★★★★☆ Krása a hnus ★★★★★☆

Jasne, v pohode ★★★★★☆ KAFKA.DREAMING. ★★★★★☆

Josef Rubeš: Zklamala mě inscenace *Rivers of Babylon*. Navzdory precizní mise-en-scène působila celkově chladně a odtažitě.

Oskar ★★★★★☆ Krása a hnus ★★★★★☆

Rivers of Babylon ★★★★★☆ KAFKA.DREAMING. ★★★★★☆

Jasne, v pohode ★★★★★☆

Katarzyna Dudzic-Grabińska: Dnes bol deň vážnych tém. Od divadla pre detského diváka, cez inscenáciu SND až po alternatívne skupiny. Spracované boli s rôznym výsledkom. Med a prach ponúkli silný emocionálny zážitok, za ktorým išiel zážitok intelektuálny. *Krása a hnus* bola asociatívna, vizuálne aj hudobne vzrušujúca, no v prvom rade otvorená. V takejto miere to vidieť v slovenských divadlách len zriedka.

Oskar ★★★★★☆ Krása a hnus ★★★★★☆

Rivers of Babylon ★★★★★☆ KAFKA.DREAMING. ★☆☆☆☆

Jasne, v pohode ★☆☆☆☆

Elena Knopová: Prvá polovica včerašieho dňa priniesla namiesto sociálnej vzorky kovbojku na spôsob Latinskej Ameriky, miesto *Trainspottingu* so silnejším, napríklad politickým podtextom, skôr zábavku o problémoch reálneho života mladých ľudí. Večer sme sa presunuli k témam skutočných hodnôt v tomto svete, až po kafkovský záver blúdenia človeka v zámku vlastného podvedomia.

Rivers of Babylon ★★★★★☆ Krása a hnus ★★★★★☆

Jasne, v pohode ★★★★★☆ KAFKA.DREAMING. ★★★★★☆

& DOTYKY KRITIKY - PIATOK, 24. JÚNA 2016

Dáša Čiripová: Čo včera rezonovalo? Sny, ilúzie a sklamania končiace v dezilúzií. Krutosť, násilie, necitlivosť vygenerované vonkajším, ale aj „vnútorným“ svetom.

Višňový sad ★★☆☆☆ **Good place to die** ★★☆☆☆
Veľký zošit ★★☆☆☆ **Divočiny** ★★☆☆☆

Sylvia Huszár: Všetkým trom inscenátorom včerajšieho dňa sa podarilo zaujímať – a pre každý súbor zvlášť príznačnou citlivosťou – zobrazit rany doby svojich hrdinov. Objektívne a bez emócií vykreslený tvrdý a krutý svet *Veľkého zošita* v majstrovskom prevedení nitrianskeho divadla si budem dlho pamätať.

Višňový sad ★★☆☆☆ **Good place to die** ★★☆☆☆
Veľký zošit ★★☆☆☆

Josef Rubeš: Čtvrtek byl ve znamení skvělého slovenského herectví, které v Česku tolik obdivujeme. Herectví důvěřující slovu, plné v emoci, přesné v rytmu a jisté v sebekontrolě. Vyzdvihují skvělý výkon paní Žofie Martišové ve *Velkém sešitu* z Nitry.

Višňový sad ★★☆☆☆ **Good place to die** ★★☆☆☆
Veľký zošit ★★☆☆☆ **Divočiny** ★★☆☆☆

Katarzyna Dudzic-Grabińska: Tento festivalový deň priniesol niečo vtipné, niečo silné a niečo veľmi pravdivé. *Good place to die* prekvapilo obrovskou energiou a skvelou náladou, ktoré sršali z javiska.

Višňový sad - **Good place to die** ★★☆☆☆
Veľký zošit ★★☆☆☆ **Divočiny** ★★☆☆☆

Nadežda Lindovská: Podľa režiséra Patrika Lančariča treba, aby divadlo dnes a teraz smerovalo na barikády, aby burcovalo verejnosť. Divadlo ASTORKA sa teraz postavilo na barikády, kde Marián Amsler rozvinul zástavu z *Višňového sadu*. Čechovia za života obviňovali, že je apolitický autor, dnes to neplatí.

Višňový sad ★★☆☆☆ **Good place to die** ★★☆☆☆
Veľký zošit ★★☆☆☆

& DOTYKY KRITIKY - SOBOTA, 25. JÚNA 2016

Dáša Čiripová: Babičiek z vajčiek by mohlo byť viac, kým obetí a Rozálií menej.

Babička z vajčeka ★★☆☆☆ **Obet** ★☆☆☆☆
Rozália ★☆☆☆☆ **Jadro** ★★☆☆☆

Sylvia Huszár: Najpozitívnejšie na slovenskom divadle je, že celkom ochotne zaraďujú na repertoár zaujímavé súčasné hry, avšak výsledný tvar realizácie niekedy nevychádza. Možno je to tým, že konkrétny text berú príliš vážne a nám to potom len scénickými prostriedkami prerozprávajú. Bola by som radšej, keby ho rozobrali na kúsky a znovu poskladali tak, aby nás vtiahli do svojich mágií.

Rozália ★☆☆☆☆ **Obet** ★★☆☆☆
Jadro ★★☆☆☆

Josef Rubeš: Po ranním loutkovém divadle, nápaditém, vtipném a plném života, mě zklamaly obě činoherní inscenace. Ta první nezáživným tématem i nudným provedením, ta druhá pseudo-intelektuální nabubřelostí Davida Jařaba.

Babička z vajčeka ★★☆☆☆ **Obet** ★☆☆☆☆
Rozália ★☆☆☆☆

Katarzyna Dudzic-Grabińska: V divadle sa môžeme rozprávať bez slov na veľmi vážne témy. Môžeme sa rozprávať a používať toľko slov, že žiadne neprejdú na druhú stranu, alebo voliť také, akoby sme ani nechceli, aby na druhú stranu prešli, akoby sme niečo skrývali. Najdôležitejšou inscenáciou včerajška bolo predstavenie Divadla Piki *Babička z vajčeka* s témou osamotení v súčasnej rodine a potreby zblíženia v rámci vzťahov. Témy krutosti v ďalších predstaveniach ma až tak neoslovili.

Babička z vajčeka ★★☆☆☆ **Obet** ★☆☆☆☆
Rozália ★☆☆☆☆ **Jadro** ★★☆☆☆

Nadežda Lindovská: Festival sa snažil predstaviť to najlepšie zo súčasného slovenského divadla a bolo to často inšpiratívne. Otázne však je, aké prijatie by čakalo tieto inscenácie „mimo chotára“, za hranicami nášho divadelného skanzenu...

Babička z vajčeka ★★☆☆☆ **Rozália** ★★☆☆☆
Obet ★★☆☆☆ **Jadro** ★★☆☆☆



Dáša Čiripová – *Divadelná kritička a teoretička*. Je spoluzakladateľkou časopisu *kod*. V súčasnosti spolupracuje s Divadelným ústavom Bratislava a Goetheho inštitútom. Je členkou dramaturgickej rady medzinárodného festivalu Divadelná Nitra.

Katarzyna Dudzic-Grabińska – *prekladateľka a divadelníčka*. Pôsobí ako prekladateľka českej a slovenskej literatúry do poľského jazyka. V súčasnosti študuje bábkovú réžiu na Štátnej vysokej škole dramatických umení Ludwika Solského v poľskom meste Vroclav.



Sylvia Huszár – *teatologička, prekladateľka a produkčná manažérka*. Absolvovala estetiku a divadelnú vedu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Od roku 1994 je zamestnaná v Maďarskom divadelnom ústave a múzeu.



Elena Knopová – *divadelná kritička, teatrologička, vysokoškolská pedagogička*. Je riaditeľkou Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV. Zároveň pôsobí ako odborná asistentka na Fakulte dramatických umení na Akadémii umení v Banskej Bystrici.



Nadežda Lindovská – *divadelná kritička a teoretička*. Je vedúcou Katedry divadelných štúdií na VŠMU v Bratislave, kde prednáša o dejinách divadla, vedie semináre venované ruskému divadlu a dráme, ale aj divadelnej kritike.



Josef Rubeš – *divadelný publicista a novinár*. Divadelnými recenziami prispieva do relácie *Mozaika* Českého rozhlasu. Spolupracuje aj s rozhlasovým programom *Slovo o divadle* a s časopisom *Svět a divadlo*.

