

# dotyky a spojenia

10. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku

# festivalový 4 žurnál

## Herečka Jana Jurišincová: Z dětí bychom si měli brát příklad!

Po velmi náročném, téměř tříhodinovém představení, kdy Jana Jurišincová v roli Seňory (Fridy Kahlo) téměř neopustila jeviště, si i přesto našla čas na krátký rozhovor a ochotně odpovídala na mé otázky. Mladá a perspektivní herečka, působící již devátou sezónu v Divadle Jonáše Záborského v Prešově, za své ztvárnění autistické dívky Dottie v inscenaci Zabiják Joe obdržela cenu Literárneho fondu.

**Jak dlouho jste se připravovala na roli Fridy Kahlo? Načítala jste nějaké knihy o jejím životě?** Předtím jsem ji nijak nestudovala. Dozvěděla jsem se, že budu hrát Fridu asi týden před začátkem zkušebního období. Podívala jsem se na film, tam to bylo stručné a jasné, o koho jde. Fridu Kahlo jsem samozřejmě znala už předtím a film jsem viděla před několika lety a velmi se mi líbil, i přesto, že je z hollywoodské produkce. Na tvorbě inscenace navíc bylo výborné a úžasné, že právě autorka textu (Iveta Horváthová) byla součástí celého procesu, že byla při nás a korigovala naše kroky.

**Jak dlouho jste zkoušeli tuto inscenaci?** Zkouškové období bylo velmi krátké a zároveň velmi plodné. Měli jsme na tuto inscenaci asi šest týdnů a z toho jsme zkoušeli reálně pět. Myslím si, že inscenace se rodila velmi lehce.

**Je vám osobně v něčem postava mexické malířky blízká?** Kromě mnoha testosteronu, který Frida má, tak mám

pocit, že ona a já máme něco společného. I pan režisér Marián Pecko a autorka Iveta Horváthová mi říkali, že mě v ní vidí.

**Jak se Vám tato postava hraje?** Výborně. Tím, že mám zkušenosti, zážitky ze zkoušení z této naší „fridmánie“, tak se mi i dobře hraje.

**Večtujete se do svých postav? Ztotožňujete se s nimi? Anebo si od nich udržujete odstup?** Jsem jimi pouze na jevišti.

**Jak se vám líbí umělecký směr surrealismus?** Líbí se mi, protože je nový. Myslím si, že všechno nové je dobré.

**Je Vám sympatická latinsko-americká kuchyně, kultura?** Tequila (jednoznačná odpověď). Teda teď momentálně už ne, mám na devět měsíců zákaz a kvůli tomu i končím v divadle, jsem v očekávání. Svou desátou sezónu strávím na mateřské dovolené.





**IVETA HORVÁTHOVÁ: SEŇORA, DIVADLO JONÁŠA ZÁBORSKÉHO PREŠOV**

**REŽIE:** Marián Pecko, **DRAMATURGIE:** Iveta Škripková, **SCÉNA:** Pavol Andraško, **KOSTÝMY:** Eva Farkašová, **HUDBA:** Róbert Mankovecký

**V inscenaci Seňora máte velké množství převleků, jak to zvládáte?** Je to fyzicky a psychicky náročné představení. Ale tím, že je toho v inscenaci tolik, tak si nestíhám uvědomovat, že jsem unavená.

**V prešovském divadle působíte již devátou sezónu. Původně jste však chtěla být učitelkou. Co vás k herectví dovedlo?** Mám vystudovanou střední pedagogickou školu. K herectví mě dovedl výlet se spolužáky do Bystrice. „Prostě pojďme to zkusit!“ A mě přijali a už jsem v tom zůstala. Práce mě naplňuje, baví a nelituji ani na vteřinu svého rozhodnutí.

**S dětmi však kontakt udržujete, ačkoliv ne ve škole, ale v nemocnici a to pomocí tzv. „klaunování“. Jaké jsou reakce dětí? A jaké pocity to zanechává ve vás?** Ano, pracuji pro Červený nos – Clowndoctors již čtvrtým rokem. S dětmi mám velmi pěkný vztah. Na začátku jsem se na tuto práci šla podívat jen tak v civilu a rozplakala jsem se. Říkala jsem si, že takovou práci nezvládnou. Ale když jsem si pak oblékla kostým s nosem, tak to už jsem nebyla já, ale Sestřička Ilička. Absolutně nesmíte přijmout fakt, že jsou ty děti nemocné a vy jste tam proto, abyste je rozesmáli. Ne! Vy tam jdete s jistou misí, kterou plníte. Mnohokrát ty děti dají více

síly nám, takže je to spíše vzájemné. Děti mají neskutečně moc energie a síly. Měli bychom si od nich brát příklad!

**Inscenace Zabiják Joe, v které ztvárňujete postavu autistické dívky Dottie, je pro vás stále nejoblíbenějším představením. Nezměnila to role Fridy?** Frida to změnila, ale ta Dottie byla moje a bude moje Dottie. To byl takový pěkný start (zasní se). Frida je jiná, to se nedá porovnávat, která z postav je lepší, nebo která z nich se lépe hraje. Obě dvě jsou úžasné a rozdílné.

**Za rozhovor děkuje Iveta ŠIMKOVÁ**

## PROGRAM FESTIVALU SOBOTA 27. JÚN

09:30 - Štúdio SKD - Petronela Dušová: Čert a Kača - Bábkové divadlo v Košiciach

11:00 - Foyer ND - Počúvaj! - divadelný workshop tábora Wachumba, téma: SCÉNICKÁ HUDBA

11:05 - Študovňa SKD - Kritická platforma - hodnotenie inscenácií predchádzajúceho festivalového dňa, moderuje: Vladimír Štefko

13:30 - Divadelné námestie - veľké pódium - Lubo Šamo project - KONCERT - VSTUP VOLNÝ

14:00 - Divadelné námestie - veľké pódium - Andrej Šoltés: Grimmovci, zakliati bratia - Divadlo ZkuFraVon - VSTUP VOLNÝ

16:00 - Štúdio SKD - Mikuláš Hoblina Šahanský: Krajina nepokosených lúk - Divadlo Pôtoň Bátovce

18:30 - Národný dom - G. Hauptmann: Potkany - UKONČENIE FESTIVALU - Divadlo Andreja Bağara v Nitre

22:00 - Divadelné námestie - veľké pódium - Soňa Ferancová: Julio a Romea - Strike Force 1 v spolupráci s Baletom SND Bratislava

23:30 - Štúdio SKD - Viliam Klimáček: Sado (láska v Európe) - GUnaGU Bratislava



#### EXPAND, MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA

TEXT: Blaho Uhlár a kolektív tvorcov, VÝPRAVA: Miriam Struhárová, HUDBA: Jozef Belica, RÉŽIA A DRAMATURGIA: Blaho Uhlár, HRAJÚ: Branislav Bačo, Anna Čonková, Ján Dobrik, Pavol Krištofek, Iveta Pagáčová, Kristína Sihelská, Barbora Švidraňová

## V Žiline expandovalo autorské divadlo

Vo štvrtkovom večernom programe sme sa mohli zoznámiť s autorskou inscenáciou Expand žilinského Mestského divadla. Čo to vlastne autorské divadlo je? Je to špecifická forma divadla, v ktorej autori svoje vlastné texty režírujú a hrajú. Tak tomu bolo aj pri zrode Expandu. Herecký súbor v spolupráci s režisérom Blahom Uhlárom na základe improvizáčnych etúd a hier na rôzne náhodné témy vytvoril ucelenejší materiál, ktorý zoskupil do ustáleného sledu.

A tak z absolútneho nič vznikla originálna mozaika komicko-absurdných scénok, ktorých humor miestami vrcholil až do nechtutností.

#### Nesúvislý tok obrazov, či konštruktívna kritika?

Žilinské divadlo vyrobilo inscenáciu spočívajúcu v slede obrazov, v ktorých parodicky riešia konflikty súčasného partnerského či rodinného života. Jediný zmysel v nich môžeme vidieť len v tom, že nám môžu reflektovať súčasné problémy. Stretávame sa v nich s mladou maturantkou z rozvráteného manželstva, ktorej sa biologický otec snaží vyvrátiť víziu hereckej kariéry, či s dvomi manželskými párami v poradni, z ktorej však už ako páry rozhodne nevychádzajú.

Tieto obrazy spolu nijako nesúvisia, avšak môžeme tu badať spojitosť medzi postavami. Všetky totiž spája psychická labilita a rozbité vzťahy. Inscenáciu môžeme vnímať aj ako reflexiu na súčasne vnímanie medziludských vzťahov a to nielen tých partnerských, ale aj pracovných či rodinných. Autori sa na túto

problematiku zamerali, pretože je nadčasová a pre ľudí bude neustále zaujímavá.

Toto sú len osviežujúce odbočky od hlavnej dejovej línie, avšak jedno majú spoločné: vždy sú zakončené sexuálnymi narážkami, scény po celý čas nesú sexuálny podtón a taktiež sú nimi ukončené. V inscenácii sa vyskytuje veľké množstvo vulgarizmov, hoci aj v reálnom živote sú taktiež všade prítomné.

#### Detektívna zápleтка

Pomyslená hlavná dejová línia spája banalitu rodinného života s estrádnou detektívkou o vyšetrovaní vraždy dvomi agentkami FBJAJ, ktorou autori parodujú početné kriminálne seriály v programovej štruktúre slovenských televízií. Agentky autori vykreslili ako jednoduché, inteligenciou veľmi neoplvajúce postavy. Vedú povrchné sudy a v snahe za každú cenu ukončiť prípad sú ochotné usvedčiť aj nevinného. Vyšetrowanie sa napokon zmení na zábavnú televíznu show a mediálny trh si z tragického udalosti vyrobí prospešný biznis. Kritiku si divák povšimne aj na policajné orgány, a to pros-

tredníctvom niekoľkých postáv. Môžeme ju badať nielen cez charaktery zmieňovaných agentiek, ale aj cez ešte ostrejšiu situáciu v poslednom uzatvárajúcom výstupe, kde sa samotný policajt spikne so zločincami a zavraždí nepohodlného človeka len preto, lebo sú mu jeho povinnosti lahostajné.

Kostýmy hercov boli uniformné, všetci mali obleky s kravatami, kratšími nohavícami a teniskami v rôznych farebných variáciách. To zaručovalo aj akúsi bezpohlavnosť a možnosť ženským herečkám transformovať sa do mužských rolí. Prostredie na scéne bolo jednotné a neurčité. Čierne točité kreslá a na seba poukladané prepravky s funkciou steny ponúkali široké využitie. Toto všetko sú znaky variability, ktorá je pre tento druh divadla potrebná.

Takýto druh divadla má svojich milovníkov aj odporcov, preto sa s takto špecifickým divadelným druhom často v obyčajných divadlách nestretáme. Nie vždy totiž naplnia očakávania u väčšiny divákov.

Andrea MAJERČÍKOVÁ

# Od detského rána k alternatívnemu večeru

Čtvrtý den festivalových dotyků a spojení se program nesl v duchu předcházejících dnů. Dopoledne bylo věnováno opět dětem, které tak mohly zavítat do Národního domu na inscenaci Starého divadla Karola Spišáka z Nitry Tri prasiatka, jejíž režii si vzal na starost Šimon Spišák a děti tak měly možnost setkat se s prasátky Pucem, Mucem a Bucem.

V rámci workshopu tábora Wachumba si děti mohli vyzkoušet herectví, kterému byl tento festivalový den zasvěcen. V kritické platformě pak byly diskutovány inscenace z předešlého dne, kterým dominoval Les A. N. Ostrovského v podání SKD v Martině a pozitivní reakce na něj.

## Ráno patří dětem, odpoledne dospělým

Ve 14.00 byl zakončen dětský blok na divadelním náměstí improvizovaným představením Zahrajme si rozprávky... v režii předního slovenského mima Miroslava Kasprzyka. Ten v roli Šaška zapojoval do hry děti a společně tak vytvářeli zcela originální divadelní představení založené na improvizaci.

Počasí se ne a ne umoudřit, a tak alespoň díky inscenaci Señora Prešovského divadla Jonáša Záborského se festivalové publikum mohlo přenést do sluncem zalitého Mexika a intenzivně vnímat život mexické malířky Fridy Kahlo, která tímto představením znovu ožila. Nezbyvalo než vpíjet se očima do barevných kostýmů a nápadité scény Pavola Andraška. V hlavní roli fyzicky náročné inscenace se představila Jana Jurišincová, která v jedné ze scén byla zavěšena na kovovou konstrukci pomocí karabin.

## Popoludnie s alternatívnym divadlom

Mnoho diváků sa rozchádzalo s rozpačitými dojmami po predstavení inscenácie Expand z repertoáru Žilinského Mestského divadla, ktoré suplovalo v programe pôvodné predstavenie Modrofúz (nádej žien).



Na alternatívnu divadelnú scénu sú diváci, ktorí majú už nejaký ten ročník Dotykov a spojení za sebou, zvyknutí. Sú to väčšinou produkcie v nočných hodinách z menších divadelných dielní, ktorých orientácia k tomuto typu divadla je prirodzená a vedúca. Preto nás možno mohlo zaskočiť, že sa s takýmto formátom predstavilo aj kamenné divadlo, v repertoári ktorého takýto druh divadla väčšinou nefiguruje.

Večerný program bol venovaný Divadlu ellesdanse z Bratislavy s tanečnou produkciou Fusion, kde sa znamenite miešala živá

saxafónová hudba s moderným tancom. Nočné predstavenie spolku umelcov Med a Prach ponúklo prehliadku rôznych druhov umenia, v nonverbálnom príbehu o kolobehu života. Pomyslený naratív doprevádzala živá ľudová hudba hudobného tria, ktorá vďaka textom piesní dopomáhala v interpretácii deja. Na diváka táto netradičná inscenácia pôsobila ako pohladenie na duši, bola to jednoducho prehliadka syntézy divadelného, výtvarného a hudobného umenia.

Iveta ŠIMKOVÁ  
Andrea MAJERČÍKOVÁ

## Festivalový žurnál č. 4, 27. 6. 2014

**Redakcia:** Iveta Šimková, Andrea Majerčíková, Michal Badín. Reportérky festivalového žurnálu sú študentkami Katedry divadelných, filmových a mediálnych štúdií na Univerzite Palackého v Olomouci. Andrea Majerčíková a Iveta Šimková študujú na tejto katedre odbor Teória a dejiny dramatických umení.

**Foto:** Braňo Konečný **Vydáva:** SKD Martin  
**Náklad:** 150 ks

